

**S T U D I O // J A H I C / R O E T H L I S B E R G E R**

Entenweidstrasse 6 - 4056 Basel - Switzerland - [studio@jahic-roethlisberger.ch](mailto:studio@jahic-roethlisberger.ch)

# **AVAILABLE WORKS JANUARY 2021**

Thank you for your interest in our work.

The catalog with further information about availability prices and sizes etc. is available upon request.

**Please send us an email: [studio@jahic-roethlisberger.ch](mailto:studio@jahic-roethlisberger.ch)**

# CONTENTS

## **If There Is Any Strategy**

Text: Dr. Ines Goldbach, Director,  
Kunsthaus Baselland  
Page: 4

## **Paradise Now**

Page: 6 - 44

## **Abstracts, Paradise Now**

Page: 46 - 49

## **Portrait Of A Friend**

Page: 50 - 58

## **Arrangements De Lumières Fluorescentes**

Page: 59 - 61

## **Vita**

Page: 62 - 63

## **Noire Noire**

Page: 64 - 158

## **Beau Fort**

Page: 159 - 164

## **Neon Lines**

Page: 165 - 173

## **Song Titles / Neon Letters**

Page: 174 - 179

## **Without You, There Ain't No Us.**

Page: 180 - 191

## **Publications**

Page: 192 - 199

## **Contact**

Page: 200



**WENN ES DENN EINE STRATEGIE GIBT**  
Jahic / Roethlisberger

**Text:** Dr. Ines Goldbach, Direktorin,  
Kunsthaus Baselland

Wenn es denn eine Strategie gibt, die es sich anzueignen lohnt, dann ist es die künstlerische. Das heisst konkret, dass das, was man gerade geplant und für gut und richtig befunden hat, nochmals überdenken und beizeiten ganz über Bord werfen sollte – um dabei das zu aktivieren respektive auf das zu reagieren, was auf einen neu zukommt.

Ein planerisches Vorgehen zu verfolgen und zugleich den Prozess und damit auch den Zufall zu akzeptieren, ist wesentlich für das künstlerische Vorgehen der in Basel tätigen Künstler Admir Jahic (\* 1975) & Comenius Roethlisberger (\* 1971) die seit 2008 als Künstlerduo zusammen agieren. Gemeinsam ist allen ihren Arbeiten, dass sie sich für das Planbare, das Wissenschaftliche, das Messbare interessieren und sich diesem auch bemächtigen, um in einem zweiten Schritt alles, was plötzlich eintreten kann – das Zufällige, die Fehler, das Interagieren mit anderen, das alleinige Reagieren von Materialien – nicht nur zulassen, sondern aktiv miteinbeziehen. Dabei entstehen humorvolle, geistreiche, aber auch feinsinnige und poetische Arbeiten, die sich mit physikalischen Gesetzgebungen auseinandersetzen, Leuchtskulpturen, Fotografie, Installation oder Aktion sein können. Je nach Fragestellung, je nach Interesse oder auch Notwendigkeit wird die Form und die Wahl der Mittel der einzelnen Werke bestimmt und geändert. Immer aber erzählen die Werke der beiden Künstler eines: die grosse Lust am Gestalten, Aktivieren, Hinterfragen und neu Sehen.

**IF THERE IS ANY STRATEGY**  
Jahic / Roethlisberger

**Text:** Dr. Ines Goldbach, Director,  
Kunsthaus Baselland

If there is any strategy worth adopting, it's an artistic strategy. Specifically this means taking your current plans, things that you had considered right and proper, and rethinking them or sometimes completely abandoning them – in order to activate them or react to new elements which arise.

Pursuing planned procedures while simultaneously accepting chance factors: this is essential for the artistic process of Basel-based artists Admir Jahic (b. 1975) and Comenius Roethlisberger (b. 1971), who have been working together as an artist duo since 2008. All of their work reflects their interest in and appropriation of the calculable, the scientific, the measurable, while in a second step they not only allow for but actively incorporate anything else which might suddenly arise – accidents, mistakes, interaction with other elements, the response to materials within themselves. This gives rise to works that are not only humorous and ingenious, but also sensitive and poetic, addressing the laws of physics whether in the form of light sculptures, photography, installations or actions. The form and choice of materials in the individual works is determined and altered depending on the issue at hand, interests or even necessity. However common to all of the artists' works is their great desire to shape, to activate, to enquire, to see anew.

**Right Side:**

Comenius Roethlisberger working on  
Noire Noire, Basel 2016





**Paradise Now** - installation view, Volkshaus Basel, 2017