

JAHIC / ROETHLISBERGER



AKTION / REAKTION FORM

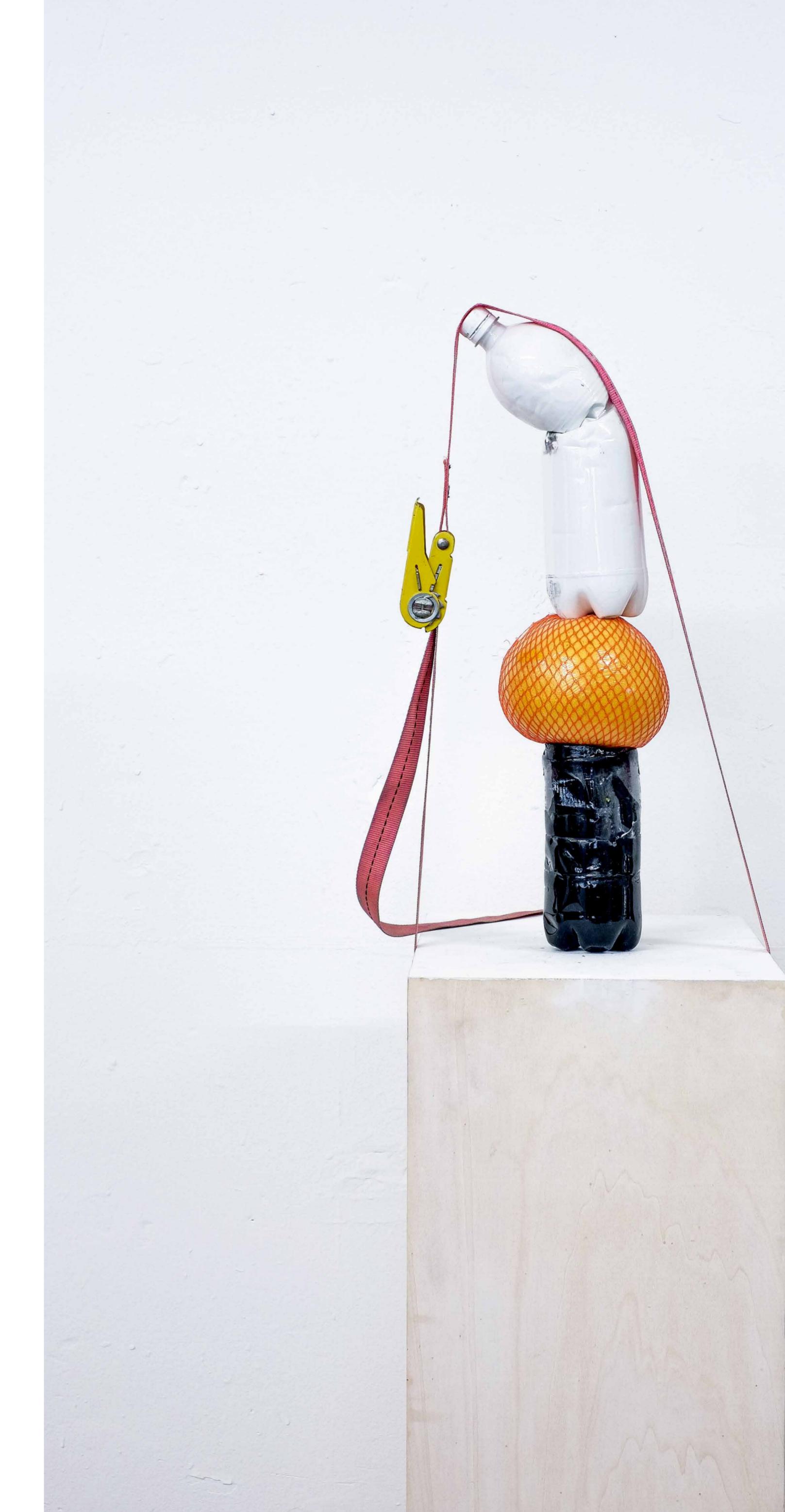
KURZBIOGRAPHIE, JAHIC / ROETHLISBERGER
Text: Ines Goldbach (Direktorin Kunsthaus Baselland)

Wenn es denn eine Strategie gibt, die es sich anzueignen lohnt, dann ist es die künstlerische. Das heisst konkret, dass das, was man gerade geplant und für gut und richtig befunden hat, nochmals überdenken und beizeiten ganz über Bord werfen sollte – um dabei das zu aktivieren respektive auf das zu reagieren, was auf einen neu zukommt.

Ein planerisches Vorgehen zu verfolgen und zugleich den Prozess und damit auch den Zufall zu akzeptieren, ist wesentlich für das künstlerische Vorgehen der in Basel tätigen Künstler Admir Jahic (* 1975) & Comenius Roethlisberger (* 1971) die seit 2008 als Künstlerduo zusammen agieren. Gemeinsam ist allen ihren Arbeiten, dass sie sich für das Planbare, das Wissenschaftliche, das Messbare interessieren und sich diesem auch bemächtigen, um in einem zweiten Schritt alles, was plötzlich eintreten kann – das Zufällige, die Fehler, das Interagieren mit anderen, das alleinige Reagieren von Materialien – nicht nur zu lassen, sondern aktiv miteinbeziehen. Dabei entstehen humorvolle, geistreiche, aber auch feinsinnige und poetische Arbeiten, die sich mit physikalischen Gesetzmäßigkeiten auseinandersetzen, Leuchtskulpturen, Fotografie, Installation oder Aktion sein können. Je nach Fragestellung, je nach Interesse oder auch Notwendigkeit wird die Form und die Wahl der Mittel der einzelnen Werke bestimmt und geändert. Immer aber erzählen die Werke der beiden Künstler eines: die grosse Lust am Gestalten, Aktivieren, Hinterfragen und neu Sehen.

If there is a strategy worth appropriating, it is the artistic strategy. In concrete terms, that means taking whatever one is currently planning, that which appears right and proper, and re-thinking it or sometimes even discarding it altogether – to activate or respond to new outcomes.

Pursuing a planned procedure while at the same time accepting the process and thus the element of chance – this is key to the artistic approach of Basel-based artists Admir Jahic (b. 1975) & Comenius Roethlisberger (b. 1971) who have been working together as an artist duo since 2008. What unites their works is an interest in the calculable, the scientific, the measurable, and they appropriate them not merely allow, but to actively incorporate elements that might suddenly arise – the accidental, mistakes, interaction with others, materials responding to each other. This gives rise to humorous, ingenious but also subtle and poetic works that confront the laws of physics – light sculptures, photography, installations and actions. The theme at hand, level of interest, or even necessity – these things determine both the form of the work and the selection of means. But common to all of their works by the two artists is a joy in forming, activating, questioning and seeing anew.





Oben - Lissabon, 2017, Performance | Linien zeichnen an der Portugiesischen Küste
Seite 5/6 - Lissabon, 2017, Beaufort | Folie, Spray Paint, Wind, 5 x 12 Meter
Seite 7 - Paradise Now, Abstraction, 2017 | #CP07-17 C - Print, Dimensionen variabel
Seite 8 - Portrait of a Friend, 2015 | C-Print, 2015, 125 x 70 cm
Rückseite - Noire Noire, 2017 | Polyesterharz, Pigmente, Glas, Ø 240 cm



SHORT BIO JAHIC / ROETHLISBERGER

Jahic/Roethlisberger are concept, media and installation artists, working with large-format installations, sculpture, abstract painting, photography and publications, frequently in collaboration with other artists or the public.

They adopt everyday objects for their assemblages, often integrating them into an artistic context with humour and irony while posing philosophical questions about our reality and about the world. Jahic/Roethlisberger pursue a minimal approach. A key part of their work is a confrontation with spatial concerns; at the same time they address their own working relationship and collaborations with other artists.

Jahic/Roethlisberger arbeiten als Konzept-, Medien- und Installationskünstler, mit grossformatigen Installationen, Skulptur, abstrakter Malerei, Fotografie und Publikationen oft in Kollaboration mit anderen Künstlern oder dem Publikum.

Sie adaptieren Gegenstände des Alltags für ihre Assamblagen, welche sie oftmals mit Humor und Ironie in einen künstlerischen Kontext bringen und so philosophische Fragen nach unserer Realität und der Welt stellen. Jahic/Roethlisberger verfolgen einen minimalen Approach. Zu ihren zentralen Themen gehört die Auseinandersetzung mit räumlichen Aspekten sie thematisieren ihrer eigene Zusammenarbeit und Kollaborationen mit anderen Künstlern.



VITA

Since 2008

IN 2015, WE TOOK A SABBATICAL FROM EXHIBITING WITH GALLERIES. WE HAVE REMAINED TRUE TO HIS PHILOSOPHY TILL THIS DAY.

IN 2017, WE TOOK A SABBATICAL FROM EXHIBITING AT ART FAIRS. WE HAVE REMAINED TRUE TO HIS PHILOSOPHY TILL THIS DAY.

UPCOMING:

2020 - 2021, MUSIC (a conversation through song titles)
Publication & Exhibition, Basel 2021

2019 - 2020, Bitte Ruhe wiXr drehen, a compilation of short movies showing us experimentanting with fireworks and other materials

2019, Opening the CHEZ LES ARTISTES Popup store, BASEL

RECENT:

2019, CHEZ LES ARTISTES, Spalenberg 73, Basel

2018, Klybeck 18, Portrait Of A Friend - Basel, Switzerland

2018 - 2019, Commissioned Works. We produced two large scale Neon installations. The first for Burkhard und Partner Architekten (23 Meters of Neon) at their main office and one outdoor piece (21 Meters of Neon) for a private Collection in Switzerland.

2019, Chez les Artistes. An temporary installation containing a Bar with the walls filled with cover versions of famous paintings and drawings. After closing the Bar we were commisionend to create "The Wall" an Installation including 32 coverversions of famous paintings, fotos and drawings.

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL):

2019, Opening the CHEZ LES ARTISTES Popup store, BASEL
2018, Klybeck 18, Portrait Of A Friend - Basel, Switzerland
2017, Showcase I, M54 - with guest artist Christian Andersson, Basel - Switzerland
2017, Showcase II, Volkshaus Basel - with guest artist Sandra Knecht, Basel - Switzerland
2017, Showcase III, Säali - Basel, Switzerland

2015, WE ARE TAKING A SABBATICAL FROM EXHIBITING WITH GALLERIES

2015, Idea Fixa, Gallery - Basel, Switzerland
2015, Artist-Talk / Art Basel 45 - Buch Präsentation von Artists' Recipes mit Rirkrit Tiravanija im Rahmen vom Projekt «Do We Dream Under The Same Sky», Art Basel 45 - Basel, Switzerland
2015, Art Fair Cologne, Solo Präsentation - Köln, Germany
2014, Fetschmelze, Kuratiert von Maria Tanbourgi (Galerie Meyer Rieger)- Karlsruhe, Germany
2012, MAMA - Public Art Squad Foundation - Rotterdam, NL

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL):

2017, Diesntgebäude - Zürich, Switzerland
2016, Verleihung des Kulturpreises Riehen an Jahic/Roethlisberger, Kunstraum Riehen, CH
2016, Swiss Institute New York - Showcase - Book Presentation Artists'Recipes - New York, USA
2016, Kunsthause Baselland, Museumsnacht, Installation and Performance, Baselland - CH
2016, Kunsthause Baselland, Ernte 2015, Ankauf des Kantons Baselland - Switzerland
2015, Kunsthause Baselland, Regionale - Basel Switzerland
2015, ANNAELLE Gallery, Showcase with Amy Feldman - Stockholm, Sweden
2014, Kunsthause Hamburg INDEX - Hamburg, Germany
2014, 3 + 1 = 6 | Stampa | Von Barth | Idea Fixa at Güterhalle St. Johanns Bahnhof - Basel, CH
2014, Millerntor Gallery, Viva con Agua - Hamburg, Germany
2012, Haus Für Elektronische Künste - Basel, Switzerland
2012, Hendiadyoin beim Depot Basel, Basel, Switzerland
2012, Black Square Gallery, Miami, USA | John Martin Gallery - London, UK
2010, Kunsthalle Prag, Decadence Now - Prag, Cz

2010, Kunsthalle Rotterdam - Curated by Harlan Levey, Rotterdam, Niederlande
2010, kuk gallery - Köln, Germany |

2009, Thinkspace, Off Space - Los Angeles, Usa

2009, Kunsthalle Mulhouse, Regionale, Mulhouse, France

ART FAIRS (AUSWAHL):

2017, WE ARE TAKING A SABBATICAL FROM EXHIBITING AT ARTFAIRS

2016, ART.FAIR, Installation | Solo Installation, invited by the ART.FAIR, Köln, Germany
2014, ART.FAIR, Solo Installation, invited by the ART.FAIR, Köln, Germany
2014, ART Zurich, Solo presentation, represented by Idea Fixa Gallery, Zurich
2012, ART MOSCOW, represented by Black Square Gallery, Moscow, Russia
2012, ARTEFIERA: Bologna International Fair of Modern and Contemporary Art, Bologna Italy
2012, ART.FAIR, invited by the ART.FAIR, Köln, Germany
2012, PAN Amsterdam, represented by Witzenhausen Gallery, Amsterdam, Netherlands
2011, ART ATHINA, John Martin Gallery, Athens, Greece
2011, ART PALM BEACH, represented by Black Square Gallery, Miami, Usa
2011, ART CHICAGO, represented by Aureus Contemporary, Chicago, Usa
2011, MIA INTERNATIONAL, represented by Black Square Gallery, Miami, Usa
2011, SCOPE, invited by scope as special-project, New York, Usa
2010, CUTLOG, represented by Aureus Contemporary, Paris, France
2010, BOLOGNA ART FIRST, represented by John Martin Gallery, Bologna, Italy
2009, ART-FARI-21, invited by the ART.FAIR, Köln, Germany
2009, SCOPE, invited by scope as special-project, Miami, Usa

PRESSE | ARTIKEL (AUSWAHL 2014 - 2018)

- RA Magazine | Print, Royal Academy of Arts, Book Review, 2018
- Basler Zeitung | Print Newspaper Review, Switzerland 2017
- artnews.com | Online Review, Switzerland 2016
- Tageswoche | Online Review, Basel, Switzerland 2016
- SRF 2 | Kultur Platz -TV Bericht, Artists'Recipes, Switzerland 2015
- Basler Zeitung: Print Newspaper Review, Switzerland 2015
- Anabellie: Online Review, Switzerland 2015
- St. Galler Tagblatt | Print Newspaper Review, Switzerland 2015
- NZZ | Print Newspaper Review, Switzerland 2015
- Tagesanzeiger | Print Newspaper Review, Switzerland 2015
- Tageswoche | Print Story, Newspaper Review, Switzerland 2015
- Berner Zeitung | Print Newspaper Review, Switzerland 2015
- Vernissage TV | Online Review, Switzerland 2015
- SRF 2 Kultur | Radio Interview, Artist Portrait, Switzerland 2014
- Monopol Magazin | Online Article, Germany, March, 2014

PUBLIKATIONEN

- ARTISTS' RECIPES - Konzept, Design und Umsetzung, Admir Jahic und Comenius Roethlisberger, 2015 & 2019

- Noire Noire, Buch zur Werkgruppe Noire Noire, Admir Jahic und, 2017
Comenius Roethlisberger

- Paradise Now, Buch zur Werkgruppe, Admir Jahic und Comenius Roethlisberger, 2017

- ACTIVITIES, Publikation, 2018

- Temporary Sculptures, Buch zur Werkgruppe, Admir Jahic und Comenius Roethlisberger, 2016